

Qui es-tu Marguerite ?

Nom de l'activité : **Petits exercices de théâtre**

Public cible : **Pour les 16-20 ans**

Activité offerte par le **Camp Théâtre**

Mode d'emploi

- EXPRESSION : à répéter à haute voix et le plus vite possible
- CORPS ET PERSONNAGES : saynètes
- IMAGINATION : à partir de la combinaison des dés affichée, écris une courte histoire qui te vient spontanément en utilisant chaque dé à la suite un à un.
- MEMORISATION : un beau poème à apprendre par cœur le plus vite possible.



Le Camp Théâtre - en bref

Avec le clown Gabidou et ses acolytes, qu'on soit réservé ou exubérant, qu'on ait déjà eu l'occasion de monter sur scène ou pas, le Camp Théâtre est l'occasion idéale de se jeter à l'eau ! Avec du vrai matériel de pro, des costumes et une foule d'exercices, un défi : monter un spectacle en 7 jours!

Mais le camp théâtre c'est aussi une semaine de méditations, de prières, de débats, de discussions et de témoignages pour approfondir sa relation à Dieu et notre rôle de chrétien dans le monde. Pour se donner le temps de partager des questions essentielles avec des jeunes de 14 à 17 ans et des animateurs engagés dans leur foi.

Le camp théâtre, c'est enfin une semaine de jeux, de balades, de rires, de nouvelles amitiés, au milieu des splendeurs de nos montagnes et dans une belle simplicité. N'hésite pas, joins-toi à nous!



Expression

A répéter à haute voix et le plus vite possible

Qui es-tu Marguerite ?

Je veux et j'exige d'exquises excuses si vous ne connaissez pas Marguerite. Une sainte parmi six cent cinq saints proches et près de Jésus, qui près du cyprès avant d'aller chez Zachée pour manger un plat plein de blé pilé s'était demandé pourquoi devant chez lui sèche seize chaises. Comme Jésus chez Zachée, Marguerite était une simple sainte si sage, proche des pauvres et des malades. Mais ciel, si ceci se sait ce n'est pas Papaux pauvre petit pêcheur pourtant si perspicace qui a tant tenté sans s'entêter à nous ramener Marguerite la sainte suisse en Suisse. Mais c'est les gens qui l'ont côtoyée qui se sont employés en justes juges à juger qu'elle méritait d'être élevée comme six cent cinq autres avant elle au rang de saint où sans cesse non sans succès elle pourra intercéder pour nous.

Corps et Personnages

Exercice 1 : se déplacer le plus lentement possible en utilisant le plus de parties de son corps et en s'attardant sur chacune d'entre elles. L'idée est de prendre conscience que tout le corps peut être sollicité.

Exercice 2 : Se mettre dans la peau d'un personnage. Faire 20 pas en se mettant dans la peau d'un personnage et en faisant un monologue. Au bout de 20 pas, s'arrêter, changer de personnage et recommencer 20 pas dans une autre direction, etc.

Exercice 3 : Se mettre dans la peau de deux personnages qui discutent en mettant deux chaises face à face. Quand on est dans la peau du personnage 1 on se met sur l'une des chaises puis quand le personnage 2 répond, on se met sur l'autre chaise.

Imagination

A partir de la combinaison des dés affichée, écris une courte histoire qui te vient spontanément en utilisant chaque dé à la suite un à un.



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

Mémorisation

Un beau poème à apprendre par cœur le plus vite possible.

La nature est tout ce qu'on voit,
Tout ce qu'on veut, tout ce qu'on aime.
Tout ce qu'on sait, tout ce qu'on croit,
Tout ce que l'on sent de soi-même.
Elle est belle pour qui la voit,
Elle est bonne à celui qui l'aime,
Elle est juste quand on y croit
Et qu'on la respecte en soi-même.
Regarde le ciel, il te voit,
Embrasse la terre, elle t'aime.
La vérité c'est ce qu'on croit
En la nature c'est toi-même.

*À Aurore, de George Sand (1804-1876)
dans Contes d'une grand'mère*